



DOSSIER ARTÍSTICO





# LA COMPAÑÍA

LA COMPAÑÍA DE ARTES ESCÉNICAS LA BARBARIE NACE EL AÑO 2019 MOTIVADA POR LA BÚSQUEDA DE UN LENGUAJE ESCÉNICO QUE FUSIONE EL TEATRO, CIRCO, DANZA Y MÚSICA EN POS DE FORTALECER LA NARRACIÓN DE HISTORIAS CON CARÁCTER TERRITORIAL EN ESCENA. NUESTRA COMPAÑÍA ESTA CONFORMADO POR PROFESIONALES DE LAS ARTES Y TAMBIÉN CON FORMACIÓN EN EL ÁREA DE LA PEDAGOGÍA Y LA SALUD. ES POR ELLO QUE NUESTRO TRABAJO SE SUSTENTA EN LA CREACIÓN Y PUESTA EN ESCENA, EN LA BÚSQUEDA DE UNA METODOLOGÍA DE CONSTRUCCIÓN ESCÉNICA Y DE INTERPRETACIÓN.

ES EN ESTE PROCESO QUE SE GESTAN NUESTRAS DOS PRIMERAS OBRAS: "VIAJE AZUL" Y "MAESTRANZA". PARALELO AL TRABAJO CREATIVO, LA COMPAÑÍA SE ENFOCA ACTIVAMENTE EN DESARROLLAR VÍNCULOS CON LA COMUNIDAD LOCAL, BARRIAL Y ARTÍSTICA DE TEMUCO, DE MANERA TAL QUE SE FACILITE EL ACCESO AL ARTE POR PARTE DE LA CIUDADANÍA, COMPRENDIENDO ÉSTE COMO UN ESPACIO DE SALUD, EDUCACIÓN Y ENCUENTRO PARA LA POBLACIÓN. DE ESTA FORMA, Y SIEMPRE CON ENFOQUE EN LA DIVULGACIÓN ARTÍSTICA, EN ENERO DE 2022 SE LEVANTA EL 1ER FESTIVAL COMUNITARIO DE ARTES ESCÉNICAS MEMORIA; CONSTRUCCIÓN, REVITALIZACIÓN Y PERMANENCIA EN LA CREACIÓN DE LA NOVENA REGIÓN CON EL FIN DE VINCULARNOS CON EL PÚBLICO DE TEMUCO Y PADRE LAS CASAS. ES POR ELLO QUE LA COMPAÑÍA SIEMPRE ESTA GESTANDO NUEVOS ESPACIOS DE TRABAJO VINCULATIVO Y DE FORMACIÓN.

ESPECTÁCULOS ACTIVOS: MAESTRANZA – UNA LUCHA POR LA MEMORIA (TEATRO FÍSICO) Y VIAJE AZUL (CIRCO CONTEMPORÁNEO)



# MAESTRANZA

UNA LUCHA CON LA MEMORIA



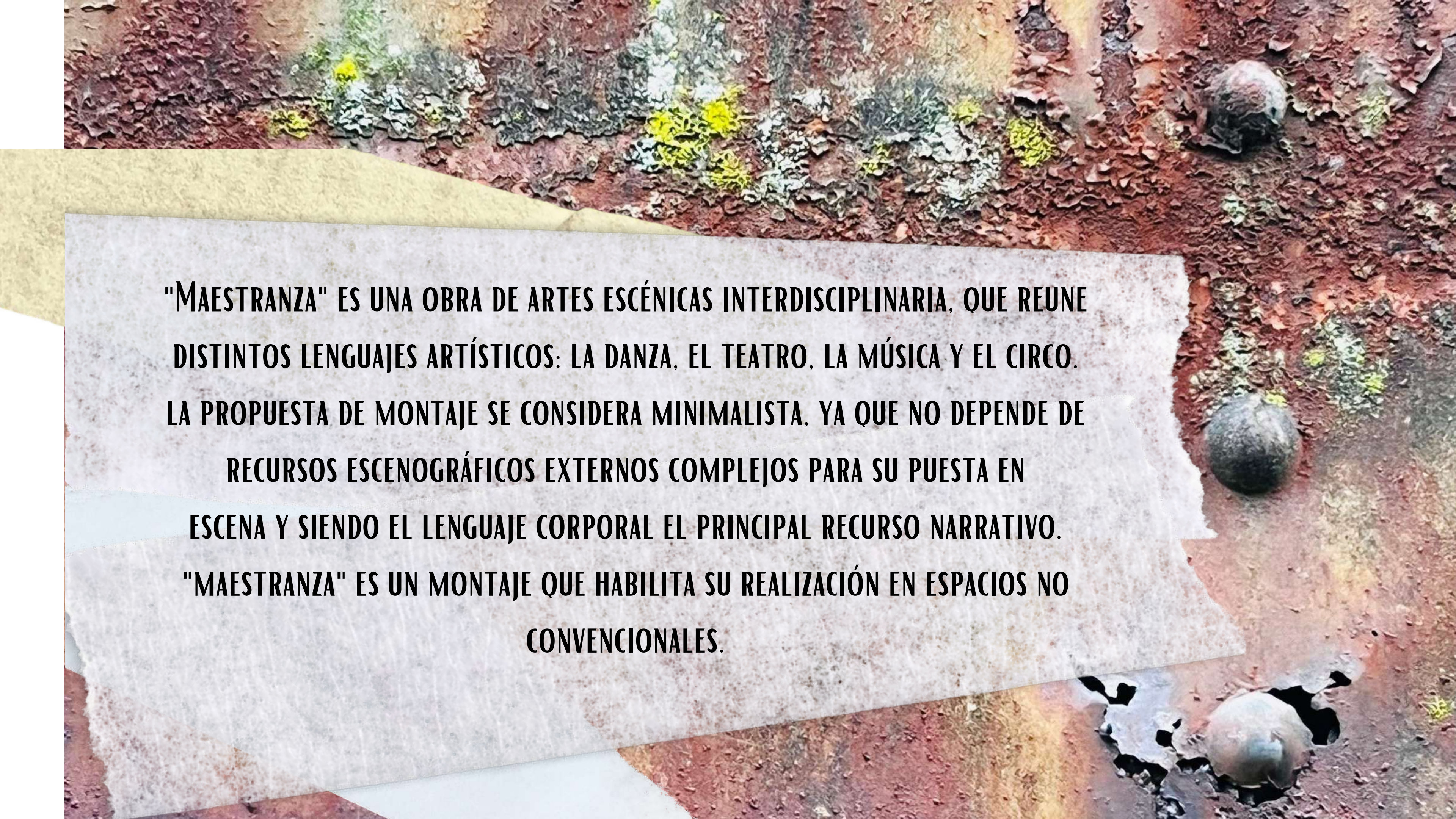
[ENLACE AL VIDEO COMPLETO](#)



[ENLACE AL VIDEO TEASER](#)

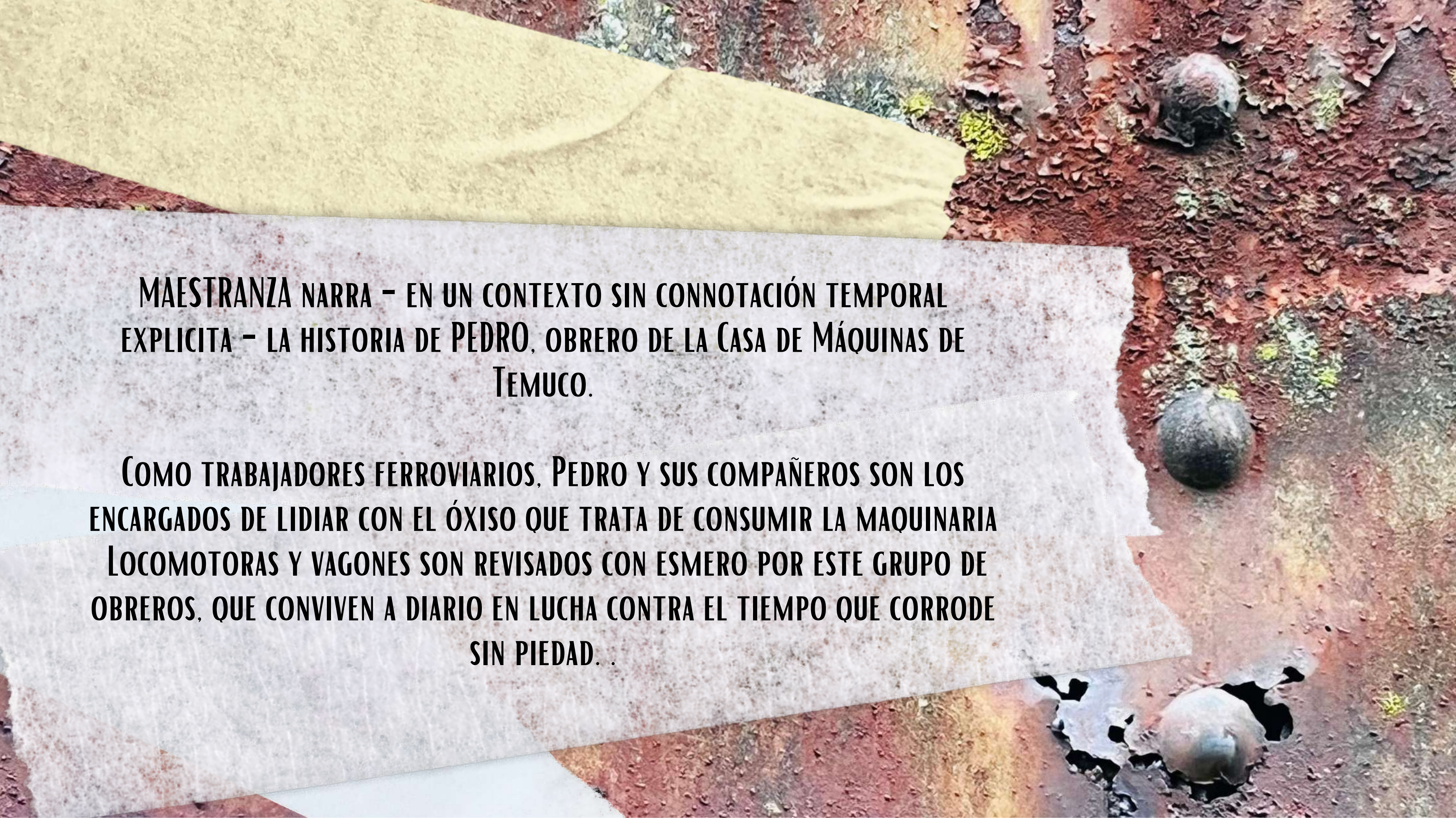




A photograph of a forest floor with a piece of torn paper overlaid. The paper contains text about the theatrical work 'Maestranza'. The background shows reddish-brown soil, some moss, and several dark, round objects, possibly acorns or stones.

**"MAESTRANZA" ES UNA OBRA DE ARTES ESCÉNICAS INTERDISCIPLINARIA, QUE REUNE DISTINTOS LENGUAJES ARTÍSTICOS: LA DANZA, EL TEATRO, LA MÚSICA Y EL CIRCO. LA PROPUESTA DE MONTAJE SE CONSIDERA MINIMALISTA, YA QUE NO DEPENDE DE RECURSOS ESCENOGRÁFICOS EXTERNOS COMPLEJOS PARA SU PUESTA EN ESCENA Y SIENDO EL LENGUAJE CORPORAL EL PRINCIPAL RECURSO NARRATIVO. "MAESTRANZA" ES UN MONTAJE QUE HABILITA SU REALIZACIÓN EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES.**

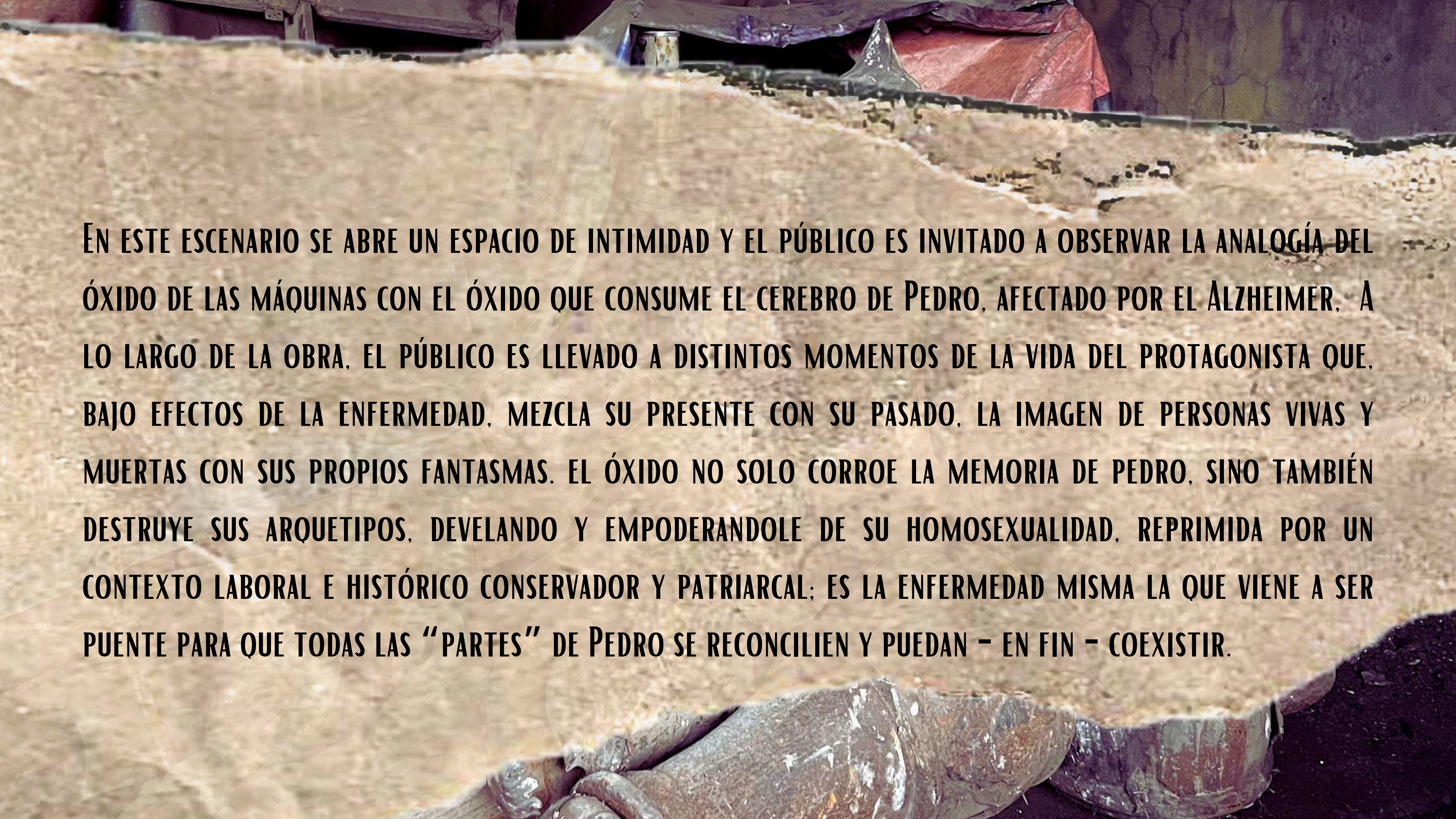




**MAESTRANZA NARRA – EN UN CONTEXTO SIN CONNOTACIÓN TEMPORAL EXPLICITA – LA HISTORIA DE PEDRO, OBRERO DE LA CASA DE MÁQUINAS DE TEMUCO.**

**COMO TRABAJADORES FERROVIARIOS, PEDRO Y SUS COMPAÑEROS SON LOS ENCARGADOS DE LIDIAR CON EL ÓXIDO QUE TRATA DE CONSUMIR LA MAQUINARIA. LOCOMOTORAS Y VAGONES SON REVISADOS CON ESmero POR ESTE GRUPO DE OBREROS, QUE CONVIVEN A DIARIO EN LUCHA CONTRA EL TIEMPO QUE CORRODE SIN PIEDAD. .**





**ÉN ESTE ESCENARIO SE ABRE UN ESPACIO DE INTIMIDAD Y EL PÚBLICO ES INVITADO A OBSERVAR LA ANALOGÍA DEL ÓXIDO DE LAS MÁQUINAS CON EL ÓXIDO QUE CONSUME EL CEREBRO DE PEDRO, AFECTADO POR EL ALZHEIMER. A LO LARGO DE LA OBRA, EL PÚBLICO ES LLEVADO A DISTINTOS MOMENTOS DE LA VIDA DEL PROTAGONISTA QUE, BAJO EFECTOS DE LA ENFERMEDAD, MEZCLA SU PRESENTE CON SU PASADO, LA IMAGEN DE PERSONAS VIVAS Y MUERTAS CON SUS PROPIOS FANTASMAS. EL ÓXIDO NO SOLO CORROE LA MEMORIA DE PEDRO, SINO TAMBIÉN DESTRUYE SUS ARQUETIPOS, DEVELANDO Y EMPODERÁNDOLE DE SU HOMOSEXUALIDAD, REPRIMIDA POR UN CONTEXTO LABORAL E HISTÓRICO CONSERVADOR Y PATRIARCAL; ES LA ENFERMEDAD MISMA LA QUE VIENE A SER PUENTE PARA QUE TODAS LAS “PARTES” DE PEDRO SE RECONCILIEN Y PUEDAN – EN FIN – COEXISTIR.**









# Compañía

## ELENCO

AILIÑ WAGVLEN

DANIELA GONZÁLEZ

PAULA MARDONES

JOSUÉ MORA

RENÉ MUÑOZ

JASMINE MEDINA

CARLOS RETAMALES

## DIRECCIÓN

MARÍA-PAULA MORA

## ASISTENCIA

## DE DIRECCIÓN

VALENTINA MARTINEZ

## DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y TÉCNICA

JAVIER MILLAR

## PRODUCCIÓN INTERNACIONAL

VERONICA CAPOZZOLI







Referencia visual del espacio

# REFERENCIA VISUAL DEL ESPACIO





# REQUERIMIENTOS DEL ESPACIO FÍSICO

DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO:

LA DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO ES EN 360°

RODEANDO EL ESPACIO ESCÉNICO

ESPACIO ESCÉNICO:

ANCHO 8M,

LARGO 10M,

ALTURA 4M

NATURALEZA DEL SUELO: TERRENO PLANO

CAMARÍN

CAMARÍN O SALA HABILITADA

BAÑOS, (CON LAVAMANOS Y PAPEL HIGIÉNICO)

2 ENCHUFES

1 O 2 ESPEJOS



# **A PORTES DE LA COMPAÑÍA**

## **ILUMINACIÓN:**

**CONTROLADOR DMX**

**419 3 PAR LED RGB**

**PLATEADOS**

**4 PAR LED RGB NEGROS**

**1 PAR LED COB KING**

**CABLEADO PARA SER**

**ALIMENTADO DE UN**

**PUNTO DE CORRIENTE**

## **ESCENOGRAFÍA**

**6 SILLAS**

**PLEGABLES**

**PAÑUELOS**

## **AUDIO**

**2 CAJAS ACTIVAS**

**TITAN D15 C/N**

**ATRIL**

**1 CABLE XLR**

**1 CABLE RCA/MINI**

**TRS**



**CONTACTO:**

**PAULA MARDONES**

**+56 961 276 588**

**VERONICA CAPOZZOLI**

**+34 663 168 861**

**+56 956 973 200**

**LABARBARIE.CIA@GMAIL.COM**





## **INFORMACIÓN DE MOVILIDAD**

**EN GIRA REGIONAL Y NACIONAL SE EFECTÚA EL TRASLADO DE 9 PERSONAS, ENTRE ELENCO ARTÍSTICO Y EQUIPO TÉCNICO Y DE DIRECCIÓN.**

**EN GIRA INTERNACIONAL EL EQUIPO PUEDE REDUCIRSE A 7 PERSONAS.**

**EN CASO DE GIRA INTERNACIONAL A ESCENOGRAFÍA ES ADQUIRIBLE EN EL LUGAR DE ACTUACIÓN. LA COMPAÑÍA PUEDE DESPLAZARSE EN AVIÓN.**